

CARNET D/ART

BY JEAN PAUL GAVARD PERRET([HTTP://WWW.CARNETDART.COM/AUTHOR/JEAN-PAUL-GAVARD-PERRET/](http://www.carnetdart.com/author/jean-paul-gavard-perret/)) /

CRITIQUES([HTTP://WWW.CARNETDART.COM/CATEGORY/CRITIQUES/](http://www.carnetdart.com/category/critiques/)), CRITIQUES

LITTÉRATURE([HTTP://WWW.CARNETDART.COM/CATEGORY/CRITIQUES-](http://www.carnetdart.com/category/critiques/critiques-litterature/)

LITTERATURE/), LITTÉRATURE([HTTP://WWW.CARNETDART.COM/CATEGORY](http://www.carnetdart.com/category/litterature/)

/LITTERATURE/), PHOTOGRAPHIE([HTTP://WWW.CARNETDART.COM/CATEGORY](http://www.carnetdart.com/category/photographie/)

/PHOTOGRAPHIE/) /

4 JUILLET 2016

TORBJØRN RØDLAND



Les folies tirées de l'inconscient.

Torbjørn Rødland, « Confabulations », Mack, London, 2016, 112 pages, 40€.

Torbjørn Rødland est un iconoclaste qui subvertit par distorsions analogiques la perception des images et la culture qu'elles transmettent généralement. Le grotesque ou l'étrange renversent le banal et le quotidien. Après son « Vanilla Partner », « Confabulations » le renversement est plus radical. Les thématiques de l'enfermement et du pouvoir (quelle qu'en soit la nature) sont souvent présentes : enfants en cage, peau maculée par des mains tierces, etc. Mais si « Vanilla Partner » portait les traces politiques (à travers des objets fétiches de George W. Bush mais aussi la fascination pour le mythe Reagan et Anne Frank devenue un personnage emblématique de la culture en termes de tragédie et de sacrifice), « Confabulations » est plus libre d'influences dans un besoin toujours plus marqué de pousser le médium plus loin. L'artiste prouve que l'art naît dans une fièvre de cheval fou. La manutention est habile : l'image n'a rien d'un parapet où s'accouder pour regarder le monde. Elle en devient la reconstruction. Ou mieux : sa mise en abîme.